

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ*

Кафедра журналистики

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ВИЗУАЛЬНЫМ МЕДИА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика
Направленность (профиль)– «Современные визуальные медиа»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Творческий проект по визуальным медиа

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. филолог. наук, доцент Т.С. Бондарева-Кутаренкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры журналистики

№ 4 от 15.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – практическим путем овладеть навыками работы над этапами производства медиапродукта.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с принципами продюсерской, корреспондентской и редакторской работы в визуальных медиа;
- изучить правила организации кадра и творческие методы монтажа;
- исследовать технологии производства программы.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач	Знать: особенности визуальных медиа Уметь: работать с большим объемом информации Владеть: навыками редактирования медиатекстов
	УК-2.2. Способность использования знаний о важнейших нормах, институтах и отраслях действующего российского права для определения круга задач и оптимальных способов их решения	Знать: принципы закона «О СМИ» Уметь: использовать закон «О СМИ» для подтверждения доказательной базы исследования Владеть: навыками применения действующего законодательства РФ в профессиональной деятельности
ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-1.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	Знать: принципы создания медиапроектов Уметь: организовывать процесс производства медиапродукта; работать в творческом коллективе с четко разграниченными обязанностями Владеть: навыками проектирования, съемки и монтажа
	ПК-1.2. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	Знать: методы создания научного текста Уметь: писать текст в научном стиле Владеть: навыками создания полноценного научного исследования

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческий проект по визуальным медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Техника и технология СМИ», «Операторское мастерство», «Аналитический проект по журналистике», «Исследовательский проект по журналистике», «Профессионально-ознакомительная практика», «Профессионально-творческая практика» (4 семестр)

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Расследовательская журналистика в визуальных медиа», «Имидж журналиста визуальных медиа», «Подготовка сюжета для визуальных медиа», «Ведение ток-шоу в визуальных медиа», «Специфика деятельности журналиста на информационном канале», «Технология интервью в визуальных медиа», «Репортаж в визуальных медиа», «Введение визуального медиапродукта», «Профессионально-творческая практика» (6 семестр).

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Практические занятия	14
Всего:		14

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 94 академических часа, включая 20 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в предмет. Специфика работы над медиапроектом	Понятие медиапроект. Жанры в визуальных медиа. Особенности работы журналиста над медиапроектом в зависимости от жанра. Обязанности редактора, корреспондента,

		ведущего, продюсера.
2	Этапы создания программы.	Сценарная заявка, сценарий, синопсис. Подготовительный этап организации съёмочного процесса. Продюсерский план. Съёмочный процесс. Постпродакшн. Виды монтажа.
3	Разработка концепции программы	Поиск темы для программы, создание сценарной заявки, сценария, разработка продюсерского плана (поиск локаций, реквизита, героев, построение логистики).
4	Производство первого выпуска	Съёмочный процесс. Построение кадра. Выразительные средства экрана.
5	Завершающий этап производства аудиовизуального продукта и его презентация	Монтаж. Презентация первого выпуска программы.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Участие в дискуссии	10 баллов	20 баллов
Творческий проект программы: съемка сюжета	40 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр Курсовая работа		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Оценка "ОТЛИЧНО" выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранному направлению и заявленной теме;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с управленческой практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;

- широко представлена библиография по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка "ХОРОШО":

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует поставленной задаче;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с управленческой практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- практические рекомендации обоснованы;
- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями работы;
- составлена библиография по теме работы.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с управленческой практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;
- содержание приложений не освещает решения поставленных задач.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Шаблон дискуссии о создании видео сюжета (опорные пункты/темы обсуждения)

УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2

1. Название
2. Жанр
3. Формат (этот пункт для сериалов — горизонтальный, вертикальный, интернет-сериал и пр.)
4. Хронометраж
5. Целевая аудитория

6. Логлайн (30-50 слов, должен содержать информацию о герое, его цели и его антагонисте)

7. Главная тема и идея

8. Концепция (для п/м — Синопсис) — должна содержать:

— для полного метра и горизонтального сериала — синопсис (краткое описание истории с основными поворотными пунктами);

— для ситкома и вертикального сериала — описание мира истории и принципа организации вертикальных сюжетов;

— для вертикально-горизонтального сериала: общее описание арки горизонтального сюжета и принципа организации вертикальных сюжетов.

9. Описание главных героев:

— имя и возраст героев, тип характера, краткие физические и социальные характеристики, сильные и слабые стороны, основные конфликты с другими персонажами, которые являются «движком» истории;

— для полнометражных фильмов, горизонтальных и вертикально-горизонтальных сериалов — арки героев.

Критерии оценки дискуссии:

9-10 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

7-8 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

4-6 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-3 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Возможные темы для съемок видео сюжета УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2

1. Телемания
2. Фестиваль "Необычные сани"
3. История праздника. 23 февраля

4. Масленица в Москве
5. Вкусно и здорово. Фестиваль здоровой еды
6. Час Земли
7. День открытых дверей
8. Юбилей Лиги КВН РГГУ
9. Презентация книги А.С. Светенко
10. Проект "Московские переулки»
11. Мастер-класс "Здоровый интенсив"
12. День борьбы со СПИДом
13. Новогоднее настроение

Критерии оценки сюжета:

31-40 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

21-30 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

11-20 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-10 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

**Вопросы к дискуссии о современных форматах визуальных медиа УК-2.1; УК-2.2;
ПК-1.1; ПК-1.2**

1. Понятие «формат» и реалии, которые оно обозначает. Языковая традиция и разработка теоретических подходов.
2. Формат - новая профессиональная категория или следствие терминологических расхождений? Место конвенциональности в разработке терминологического аппарата теории журналистики.
3. Формат – объем смысла и границы понятия. Состав элементов, образующих понятие. Место в ряду смежных понятий.

4. Какими факторами обусловлены поиск и рождение новых форматов? О каких новых форматах сегодня можно вести речь?

5. Формат как совокупность признаков массового информационного продукта; как целевая программа и концепция СМИ; как способ коммуникативной деятельности СМИ, как совокупность журналистских технологий, редакционных стандартов и жанровых форм

Критерии оценки дискуссии:

9-10 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

7-8 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

4-6 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-3 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Примерные темы курсовых работ УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2:

1. Специфика работы корреспондента ТВ в «горячих точках» (на примере деятельности любого представительства ТВ по выбору студента)
2. Особенности работы ведущего политического ток-шоу на американском и отечественном телевидении (выбор программ и периода анализа остаётся за студентом)
3. Современные подходы к созданию круглосуточного информационного вещания в России и за рубежом
4. Особенности и специфика ведения вечернего ток-шоу в США
5. Специфика реалити-шоу в современных визуальных медиа
6. Влияние телевидения на общественное мнение и способы манипуляции телезрителем
7. Техника и технология спортивного телевидения в России: от экспериментального вещания до современных медиахолдингов
8. Новые подходы к освещению социальной тематики в современных визуальных медиа.
9. Персонафицированная журналистика в визуальных медиа
10. Специфика проведения интервью в аналитических программах
11. Жанр репортажа в Интернет-вещании
12. Жанр политического ток-шоу на примере программы В.Соловьева «К барьеру»
13. Специфика работы редактора ток-шоу в визуальных медиа
14. Влияние ведущего на имидж канала
15. Образ современного ведущего

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1.1. Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ

Основные:

1. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf
2. ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.bsu.edu.ru/upload/iblock/135/gost7.80-2000.pdf>
3. ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru/win/metod/gost/gost7.82-2001.pdf>
4. ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке»: Межгосударственный стандарт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lib.sseu.ru/sites/default/files/2017/01/primery_oformleniya_ssylok_v_dissertacii_gost_r_7.0.5-2008_bibliogr.ssyлка_1.pdf
5. ГОСТ 7.11 – 2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lib.kemsu.ru/userfiles/file/gost/gost_7_11-2004.pdf

Дополнительные:

1. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 24.11.2014). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://library.khpg.org/files/docs/1449833646.pdf>

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

[Зорин К. А.](#) Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 176 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0953-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2096935>

Марков, А. А. Теория и практика массовой информации : учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова ; под общ. ред. А.А. Маркова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 252 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/2047. - ISBN 978-5-16-006505-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210727>

Дополнительная:

Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Полевое руководство для научных журналистов / Под ред. Д. Блюм, пер. с англ. О. Добровидовой. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - ISBN 978-5-91671-816-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2031717>

Лозовский Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. - 212 с. - ISBN 978-5-7996-0395-3- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370929>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1 (2 ч.) Введение в предмет. Специфика работы над медиапроектом

Форма проведения: беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие медиапроект
2. Жанры в визуальных медиа
3. Особенности работы над медиапроектом в зависимости от жанра
4. Обязанности редактора, корреспондента, ведущего, продюсера

Тема 2 (2 ч.) Этапы создания программы

Форма проведения: беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Сценарная заявка и сценарий
2. Разработка продюсерского плана
3. Организация съемочного процесса
4. Работа на постпродакшне

Задание:

1. Создание сценарной заявки

Указание по выполнению задания: задание выполняется по подгруппам (5-6 человек), студенты оформляют сценарную заявку в соответствии с образцом (*представлен в пункте 5.3*)

Тема 3 (2 ч.) Подготовительный этап создания проекта. Разработка концепции передачи

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция программы
2. Продюсерский план и его разработка

Задания:

1. Презентация концепции программы
2. Составление сметы

Тема 4 (4 ч.) Производство пилотного выпуска

Форма проведения: работа в студии (СТК)

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы построения кадра

2. Выразительные средства экрана и их применение

Тема 5 (2 ч.) Завершающий этап производства аудиовизуального продукта и его презентация

Форма проведения: работа в студии (СТК)

Вопросы для обсуждения:

1. Виды монтажа и их применение

9.2. Методические рекомендации по подготовке курсовой работы

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К КУРСОВЫМ РАБОТАМ

В курсовой работе студент на основе изученной литературы должен изложить имеющиеся в литературе точки зрения по исследуемой проблеме и дать их критический разбор, определить свою точку зрения по спорному вопросу, а потом аргументировать ее. Это придает работе полемический, творческий характер. Оригинальность постановки и решения конкретных вопросов также является одним из основных критериев оценки качества курсовой работы.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к студентам, пишущим курсовые работы, является самостоятельное и творческое их выполнение. К сожалению, некоторые студенты вместо самостоятельной и добросовестной работы над избранной темой, занимаются механическим списыванием текстов, увлекаются заимствованиями из Интернета. Разновидностью такого рода недостатка является злоупотребление цитатами, которые соединяются отдельными фразами и образуют часто большую часть текста письменной работы.

Самостоятельный, творческий характер изложения выражается в том, что студент каждый раздел плана раскрывает по продуманной им схеме, грамотно использует и комментирует цитаты, не перегружая ими текст, не допускает отвлеченных положений, логически между собой не связанных, приводит самостоятельно выбранный фактический материал в качестве иллюстрации важнейших положений темы.

Текст курсовой работы не должен быть перегружен прямыми цитатами из источников и литературы. Цитата воспроизводит только тот минимум, который необходим для доказательства конкретного положения. Прямая цитата должна быть заключена в кавычки. Ее содержание может быть передано и собственными словами автора курсовой работы. Кавычки в этом случае не нужны. Однако в любом случае в сноске следует указать, откуда взята та или иная мысль.

Автор курсовой работы должен:

- проявить личную заинтересованность и ответственность в выборе и разработке темы исследовательской работы
- обосновать актуальность и новизну темы, ее теоретическую и практическую значимость;
- описать методологическую базу исследования;
- определить цели и задачи исследования;
- сформулировать выводы исследования;
- оформить работу в соответствии с существующими правилами.

Минимальный объем курсовой работы составляет 40 страниц.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Этапами работы над курсовой работой являются:

- выбор темы, утверждение темы курсовой работы и научного руководителя;
- анализ темы по актуальности, новизне, практической значимости, степени изученности;
- определение предмета исследования, эмпирической базы;
- утверждение у научного руководителя подходов к изучению темы;
- составление индивидуального рабочего плана;
- изучение литературы и отбор фактического материала;
- работа над рукописью курсового исследования;
- оформление курсовой работы;
- защита курсовой работы.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа включает:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть (состоит, как правило, из двух глав)
- Заключение
- Список источников и литературы
- Приложения (при необходимости)

Титульный лист и содержание оформляются строго согласно принятому образцу и не нумеруются.

Во введении обосновывается **актуальность** (указание причин или факторов, благодаря которым возникает необходимость в данной работе), **объект** (сфера журналистской практики, область истории, теории журналистики), **предмет** (что конкретно изучается), **цель** (что автор намерен достичь в своей работе.), **задачи** (средства для достижения цели), **теоретическая база** (основные исходные положения, опираясь на которые, автор строит собственные рассуждения, указание на научные исследования или школы, взгляды которых близки автору), **методы исследования** (инструментарий исследования), **научная новизна и практическая значимость** (что нового вносит работа в теорию и практический анализ изучаемой проблемы); дается оценка степени разработанности выбранной темы, характеризуются источники; указывается апробация работы (т.е. публикации, выступления на конференциях, круглых столах и т.п.). После завершения работы целесообразно вернуться к введению и откорректировать его. Введение завершается указанием структуры курсовой работы. Объем введения составляет 3-4 страницы.

Основная часть работы обычно делится на главы (как правило, курсовая работа содержит две главы), где последовательно и логично раскрывается содержание исследования. Построение глав, их очередность зависит от логики изложения. В рамках одной главы целесообразно решать одну-две конкретные задачи, определенные во

введении. После каждой главы должны быть сформулированы выводы, свидетельствующие о том, что автор справился с решением поставленных задач. Структура и состав основной части может меняться в зависимости от специфики и направления выполняемой работы. Объем глав должен быть пропорциональным.

В заключении обобщаются основные итоги изучения темы, в соответствии с поставленными задачами формулируются теоретические и практические выводы, предлагаются рекомендации по исследуемым вопросам. Примерный объем заключения - 3-4 страницы.

Список источников и литературы приводится в конце курсовой работы. В него включаются только те издания, с которыми автор действительно ознакомился в процессе подготовки работы. Если то или иное издание было использовано, но в тексте курсовой работы не содержится взятых из него цитат, его все равно следует указать в библиографическом списке. Список должен включать не менее 30 наименований и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2008.

Курсовая работа может содержать приложения, где содержатся данные проведенных студентом опросов, подсчетов, интервью, а также помещаются схемы, графики, таблицы и диаграммы. Приложение не включается в общую нумерацию курсовой работы. Каждое приложение имеет название, собственный номер и нумерацию.

ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Общие положения

Оформление курсовой работы – важная часть в подготовке исследования. Важно избегать орфографических, грамматических и стилистических ошибок. Стиль курсовой работы должен соответствовать академической традиции: быть строгим, сдержанным элементами научного изложения. Обязательным является корректное использование терминологии. Не допускается изложение от первого лица («я»). В изложении можно использовать местоимение «мы». Не допускается использование стилистически сниженных речевых средств (профессиональный сленг, жаргонизмы, бранные слова и т.д.). Неуместной считается также ироническая интонация. Автор исследования обязан уважительно отзываться о специалистах, на труды которых он ссылается, в том числе и в случае несогласия с их положениями.

Допускается транслитерировать собственные имена и приводить названия организации в переводе на русский язык с добавлением при первом упоминании оригинального названия.

Текст курсовой работы следует печатать шрифтом Times New Roman, кегль 14 (для сносок - кегль 12), через полуторный интервал, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2 см, нижнее - 2 см.

Каждую главу следует начинать с нового листа (страницы). Абзацы в тексте начинаются отступом, равным 15 – 17 мм. Главы и параграфы должны иметь заголовки. Заголовки глав оформляют по центру, заголовки параграфов - с абзаца. Для выделения заголовка расстояние между ним и нижеследующим текстом должно быть отделено пустой строкой.

Заголовки глав печатаются прописными буквами, заголовки параграфов - строчными буквами. Заголовки не подчеркиваются, точки в конце не ставятся. Заголовки глав и параграфов нумеруются арабскими цифрами. Номер параграфа состоит из номера главы и подраздела, отделенных точкой (например, 1.2).

Нумерация страниц

Страницы курсовой работы нумеруются арабскими цифрами. Титульный лист и содержание включают в общую нумерацию, но номера страницы на них не ставят. Нумерация страниц производится последовательно, начиная с третьей страницы

(введение), на которой, так же как и на последующих страницах, проставляют номер сверху, по центру страницы. Приложения нумеруются отдельно от общей нумерации.

Оформление сносок

Подстрочные сноски используются во всех случаях цитирования работ других авторов. Также обязательно подтверждаются подстрочными ссылками все факты, цифры и другие конкретные данные, приводимые в тексте, заимствованные из источников и литературы. Следует обратить внимание на корректное цитирование: цитата должна адекватно отражать мысль ее автора и не может быть оборвана на полуслове. Не допускается цитирование художественных или публицистических произведений – в том числе тех, которые считаются общеизвестными, – без оформления сноски. Использование фрагментов чужих текстов без ссылок является плагиатом. Обнаружение в курсовой работе плагиата влечет за собой недопуск студента к защите и выставление неудовлетворительной оценки.

В курсовой работе сноски делаются подстрочными, т.е. выносятся вниз страницы, на которой приведена цитата. На каждой странице начинается новая нумерация (арабскими цифрами) сносок. При последовательном расположении первичной и повторной сноске текст повторной сноски заменяется на «Там же» (например, Там же. С.64.).

Образец оформления сносок представлен в Приложении 7.

Примеры библиографического описания видео- и аудиоматериалов

1. Нанук с Севера. Документальный фильм // Реж. Р. Флаэрти. – США, Студия “RDC-Film”, 1921. – [Фильм немой. Титры на немецк. яз.]
2. Семнадцать мгновений весны. Сер.2. // Семнадцать мгновений весны. Телесериал: В 12 сер. / Реж. Т. Лиознова. – СССР, Киностудия им. М. Горького, 1973.
3. Семнадцать мгновений весны. Телесериал: В 12 сер. / Реж. Т. Лиознова. – СССР, Киностудия им. М. Горького, 1973.
4. Пегтымель. Документальный фильм / Авт. А. Головнев. – Россия, “Этнографическое Бюро”, ГК “Ямал-Информ”, Екатеринбург, 2000.
5. Пусть говорят с Андреем Малаховым. Ток-шоу / Ведущий А. Малахов. – Россия, “Новая компания” по заказу ОАО “Первый канал”, 2010. – [Эфир от 25 февраля].
6. Минувшей ночью на Пушкинской площади произошла драка со стрельбой / Радиостанция «Эхо Москвы»: Новостной блок. Программа от 22 апреля 2010 г./ Гл. ред. А.А. Венедиктов. – Россия, 2010. – [Эфир от 22 апреля. 15.00].
7. Новостной блок радиостанции «Эхо Москвы»: Программа от 22 апреля 2010 г./ Гл. ред. А.А. Венедиктов. – Россия, 2010. – [Эфир от 22 апреля. 15.00].

Оформление списка источников и литературы

Список источников и литературы состоит из следующих разделов: источники, литература, интернет-ресурсы. Нумерация всех разделов списка сквозная.

Примеры оформления сносок

1. Ссылка на статью в Полном собрании сочинений:

Герцен А.И. Письма к будущему другу // Герцен А.И. Собрание сочинений и писем: В 30 т. М.: АН СССР, 1954–1966. Т. XVIII. 1959. С. 64–99.

2. Ссылка на все Полное собрание сочинений:

Вяземский П.А. Полн. собр. соч.: В 12 т. СПб., 1878-1896.

3. Ссылка на сочинения в одном томе:

- *одного автора*

Булгарин Ф.В. Воспоминания. / Ф.В. Булгарин. М.: Захаров, 2001. С 15.

- *двух-трех авторов*

Марин С.Н., Милонов М.В. Стихотворения. Драматические произведения. Сцены и отрывки. Письма. Воронеж, 1983. С. 218.

- *четырёх и более авторов*

Гопман В.Л. и др. История отечественной журналистики: учебно-методический комплекс. М., 2008.

4. Ссылка на один том из многотомного сборника документов:

Исследования русских на Тихом океане в XVIII первой половине XIX в. Т. 4: Российско-Американская компания и изучение тихоокеанского севера 1815–1841: Сб. документов. М., 2005. С. 211.

5. Ссылка на весь многотомный сборник документов:

Восстание декабристов. Документы и материалы: В 21 т. М.;Л.; М., 1925–2008.

6. Статья в периодическом или сериальном издании (при описании журналов и газет НЕ указывается место издания).

Завалишин Д.И. Кругосветное плавание на фрегате «Крейсер» в 1822-1825 гг. под командою Михаила Петровича Лазарева. 1877. № 5. С. 54

Из архива К.Ф. Рылеева. // Былое. 1925. № 5(33). С. 28–44.

Из неизданной переписки К.Ф. Рылеева // Литературное наследство. М., 1954. Т.59. Кн.1. С.137–164.

7. Ссылка на электронный ресурс:

- *CD-ROM*

История России. Декабристы. Информационно-образовательный комплекс [Электронный ресурс]. / Фонд «Новое образование». М., 2006. 1 CD-ROM. Загл. с этикетки диска.

- *удаленный доступ*

Протоколы заседаний ВОЛСНХ за 1812 г. (Д. 204) [Электронный ресурс:]. // Рукописное собрание Санкт-Петербургского государственного ун-та / Санкт-Петербургский гос. ун-т; Науч. биб-ка им. М. Горького. URL: <http://www.lib.pu.ru/rus/Volsnx/prot/prot12.html> (дата обращения: 22.04.2010).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой журналистики.

Цель дисциплины: дать представление об основных этапах производства медиапродукта.

Задачи:

- познакомить с принципами продюсерской, корреспондентской и редакторской работы в визуальных медиа;
- изучить правила организации кадра и творческие методы монтажа;
- исследовать технологии производства программы;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: требования, предъявляемые к научно-исследовательским работам, понятия цель и задачи работы, «объект» и «предмет» исследования, особенности визуальных медиа, принципы закона «О СМИ», принципы создания медиапроектов, методы создания научного текста.

Уметь: определять цели и задачи исследования, формулировать выводы, формулировать гипотезу исследования, работать с большим объемом информации, использовать закон «О СМИ» для подтверждения доказательной базы исследования, организовывать процесс производства медиапродукта; работать в творческом коллективе с четко разграниченными обязанностями, писать текст в научном стиле.

Владеть: навыками оформления научно-исследовательских работ, навыками последовательного анализа, навыками редактирования медиатекстов, навыками применения действующего законодательства РФ в профессиональной деятельности, навыками проектирования, съемки и монтажа, навыками создания полноценного научного исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и защиты курсовой работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.